

Architecture of parking - L'architecture du parking

Simon Hosley - Thames & Hudson - Parenthees - en, fr 1256 p. 121 x 22 cm / ISBN 9782962641835 (fr), 9780500342274 (en)

De auteur, gebold door parkeergebouwen, gaat ons een kijk op de erve mediale schoonheid van deze onderbouwde typologie. Hij analyseert de meest markante historische en recente projecten waar-der de realisaties van Von Gierken, Rem Koolhaas, Paul Rudolph, Zaha Hadid, Kenjo Kuma en de grootaantolende 'car towers' van Autostadt VW. Bekroond met de RIBA Book Award 2008.



L'auteur, passionné de parking multi-étages, nous fait découvrir la beauté surprenante de cette typologie urbaine. Il analyse les projets historiques ou récents les plus marquants dont: les réalisations de Von Gierken, Rem Koolhaas, Paul Rudolph, Zaha Hadid, Kenjo Kuma et les 'car towers' robotisées de l'Autostadt VW. L'ouvrage a remporté le RIBA Book Award 2008.

Codes - Hermann & Valentiny and Partners

Liesbeth Woelcher-Böhm - Birkhäuser Basel - de, en 1479 p. 124 x 29 cm / ISBN: 978-3-7643-8767-9

Al 25 jaar lang werken Hubert Hermann en François Valentiny vanuit Wenen en Luxemburg hun projecten uit. Ze delen dezelfde opvatting over een radicale en gevoelige architectuur. Hun indrukwekkende monografie is onderverdeeld in 12 thema's, waaronder Symbolen, Haken, Wiek, Ontspanning, Cultuur... Ze stelt zoveel gemeenschappelijke werken als laatste projecten voor, zoals het Luxemburgs Pavilion voor de Expo te Shanghai in 2010.



Depuis 25 ans, Hubert Hermann et François Valentiny élaborent leurs projets depuis Vienne et Luxembourg en partageant la même conception d'une architecture radicale et sensible. Leur impressionnante monographie se découpe en 12 thématiques parmi lesquelles: Symboles, Mosaïcs, Tréviail, Loisirs, Culture... Elle présente les œuvres réalisées et des projets en cours comme le Pavillon luxembourgeois pour l'Expo 2010 à Shanghai.

Architecture Now! 6

Philip Jodidio - www.taschen.com - en, fr, de 119,6 x 24,9 cm / 576 p. / ISBN 978-383501934

Dit zesde deel stelt grote namen en nieuwe talenten voor aan de hand van realistische gade van het kleine dreefhuus Tetsu van Teurouchi Fujimoto aan de Kanagawa Institute Technology Workshop van Junji Ishigami tot het gigantische Crystal Island project van Norman Foster in Moskou.



Ce tome 6 présente des grands noms et des nouveaux talents au travers de réalisations qui vont de la petite maison de thé Tetsu de Teurouchi Fujimoto au gigantesque projet de Crystal Island de Norman Foster à Moscou en passant par le Kanagawa Institute Technology Workshop de Junji Ishigami.

Ingenieurs in Vlaanderen

Koninklijke Vlaamse ingenieurvereniging / Technologisch Instituut - www.kviv.be - nl, frs p. 117 x 24 cm

Editie 2009, uitgegeven door de K.V.I.V. bevat alle burgerlijk en bio-ingenieurs in het Vlaamse Gewest. Ze vermeldt eveneens de coördinatoren, specialisatie, functie en afstudeerjaar van naar 10.000 leden, en 3.500 ondernemingen waar ze zijn tewerkgesteld alsook de verenigingen en onderwijsinstellingen.



Le guide 2009 édité par le K.V.I.V. référence l'ensemble des ingénieurs civils et bio-ingénieurs en région flamande. Il mentionne également: les coordonnées, spécialisation, fonction et année de promotion de ses 10.000 membres, les 3.500 entreprises où ils sont actifs ainsi que les associations et les locaux d'enseignements.

JDS Julien De Smedt Architects: Pixel to XL - DD 23

Damdi Architecture Publishing - en, fr 1256 p. 123x29 cm / ISBN 978-89-91111-25-7

De reeks DD (Design Document) tellt momenteel 30 monografieën van jonge internationale even: spanische architecten. Deel 23 gaat aan de hand van 41 projecten dieper in op de dynamische architectuur van Julien De Smedt. Na een samenwerking met ONA richtte deze Brusselaar het architectuurbureau PLOT op in Kopenhaagen. In 2006 startte hij met zijn eigen bureau JDS en in 2008 opende hij een kantoor in Brussel.



La série DD (Design Document) regroupe actuellement 30 monographies de jeunes architectes internationaux d'avant-garde. Le n°23 détaille l'architecture dynamique de Julien De Smedt au travers de 41 projets. Ce travail d'origine fonde l'association PLOT à Copenhague après une collaboration avec ONA. En 2006 il crée son agence JDS et ouvre une filiale à Bruxelles en 2008.

Holorib

COFFRAGES PERDUS A QUEUE D'ARONDE
VERLOREN BEKISTINGEN MET ZWALUWSTAART



L'art de construire simplement Eenvoudig bouwen met stijl



Coffrages perdus anti-feu à queue d'aronde

- Rapidité et souplesse de mise en œuvre incomparables
- Rf > 2 heures sans protection supplémentaire
- Possibilité de livraison sur stock
- Nombreuses références
- Service étude complet

Brandwerende verloren bekistingen met zwaluwstaartprofiel

- Snelle en gebruiksvriendelijke plaatsing
- Brandweerstand > 2 uur zonder bijkomende bescherming
- Levering uit voorraad mogelijk
- Talrijke referenties
- Technische ondersteuning

Twinarm

PLANCHERS COLLABORANTS EN BETON DE FIBRES
MEEWERKENDE VLOEREN MET VEZELVERSTERKT BETON



Performance - Rendement - Sécurité Verhoogde prestaties - Rendement - Veiligheid



Planchers collaborants en béton de fibres

- Double effet de renfort par les nervures à queue d'aronde et par les fibres métalliques
- Renforcement multidirectionnel et homogène
- Remplacement des armatures complémentaires par les fibres
- Sécurité améliorée par l'absence de manutentions de treillis
- Incorporation aisée des fibres pendant le bétonnage
- Simplicité et fiabilité éprouvée
- Résistance au feu jusqu'à 2 heures démontrée par essais
- Augmentation des cadences et de la rentabilité

Meewerkende vloeren met vezelversterkt beton

- Verdubbelde versterking dankzij de zwaluwstaart ribben en de metalen vezels
- Homogene en multidirectionele versterking
- Vervanging uit de gewone bijkomende wapeningen
- Verhoogde veiligheid zonder manipulatie van wapeningsetten
- Gemakkelijke toevoeging van de vezels tijdens het betoneren
- Eenvoudig en betrouwbaar
- Brandweerstand tot 2 uur bewezen door testen
- Kortere uitvoeringstermijnen en verhoogde rentabiliteit

DYNABAT

Rue de Champles 50
B-1301 Bierges
TEL : +32 (0)10 24 16 50
FAX : +32 (0)10 24 16 56



reconversie_reconversion

Wijkcentrum 'Sjakket'

Staffervej 4-6, Copenhagen (DK)
Plots_Localisation

Fonden Sjakket, Realdania,
Foundation for the Built Environment (DK)
Opbouwtype_Ville d'origine

PLOT:
JDS Architects, Brussels-Copenhagen (BE-DK)
B&O Sjakke Ingels Group, Copenhagen (DK)
Architect_Architecte

Birch & Kroghoe - Alectia, Virum (DK)
St. Sebureau, Bureau d'études

Elmeco Byggefirma, Jyllinge (DK)
Algemeen karakter_Fabricateur général

Tekst_Lezer: Paul Guillaume

Foto's_Photos:
Zéque Mabou,
Felix Luong - JDS Architects,
Sjakket

Sjakket (de 'gang' in het Deens) is een centrum voor sociale pedagogie voor jongeren van 11 tot 17 jaar, die hun schoolopleiding onderbroken hebben of op het punt staan de school te verlaten. Het centrum speelt ook een rol van preventieve integratie voor de jongeren en hun ouders. Sjakket is ondergebracht in een oude fabriek gelegen in een probleemwijk in het noordwesten van Kopenhagen. In deze omgeving bevinden zich industriële opslagplaatsen naast goedkope functionalistische woonblokken uit de jaren '50, voornamelijk bewoond door immigranten en vluchtelingen.

Het industrieelgebouw uit 1938 had zwaar te lijden onder technische gebreken en vereiste een grondige renovatie. Het project werd toevertrouwd aan Plot, een architectuurnoodschap onder de leiding van de Belg Julien De Smedt.

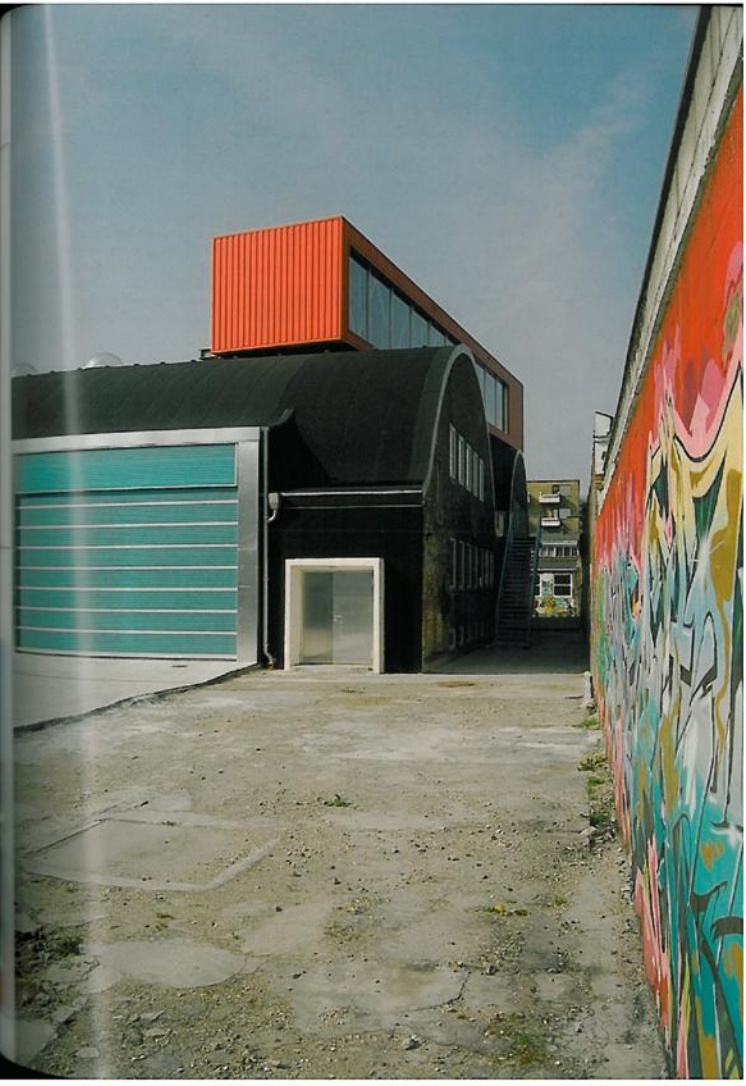
Het concept gaat uit van een dialoog met de buurkanten en de buurtbewoners, met de een coherentie plaats te creëren waar uiteenlopende functies kunnen ondergebracht worden, aangepast aan verschillende leefgroepen. Het huisdossier bestaat erin de verking van het centrum te ontlasten door een ge-

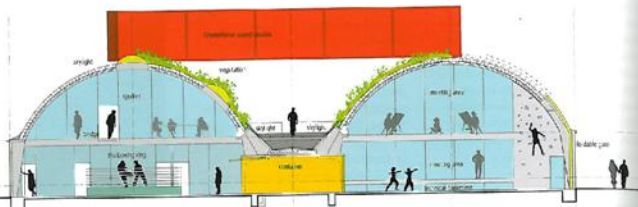
Maison de quartier 'Sjakket'

Sjakket ('le gang' en danois) est un centre de pédagogie sociale pour les adolescents de 11 à 17 ans, en rupture de scolarité ou en voie de déscolarisation. Il accomplit parallèlement un travail préventif d'intégration pour les plus jeunes et leurs parents. Le centre occupe une usine désaffectée située dans un quartier trouble du nord-ouest de Copenhague. Dans cet environnement, les vieux entrepôts industriels côtoient les blocs fonctionnels listes de logements bon marché des années '50, principalement occupés par une population immigrée et réfugiée.

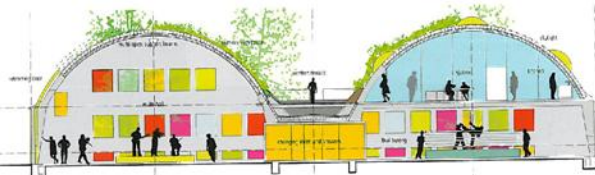
Le bâtiment industriel datant de 1938 présente des défaillances techniques importantes qui ont nécessité sa rénovation profonde. Le projet a été confié à l'association d'architectes Plot menée par le belge Julien De Smedt.

Le concept se base sur un dialogue avec les voisins et le voisinage afin de créer un lieu cohérent pouvant accueillir des fonctions variées adaptées à des groupes d'âge différents. Le but essentiel est de soutenir l'action du Centre en offrant un cadre structuré et chaleureux, à la fois ouvert sur





doorsnede a coupe a



doorsnede b coupe b

do van 70 m² waar jongeren leren zingen, muziek spelen en appen, waar ze hun o'd's raken en concerten voorbereiden. De studio werd bezocht vier van de rest van het gebouw geplaatst: om zijn gebruikers een gevoel van zelfstandigheid en isolatie te geven. Ordevoeren als een brug, zowel symbolisch als reëel, vormt de studio een bevoorrecht plek waar de oudere leerlingen die inmiddels concerten zijn geweest, zich met de jongeren begehouden. De grote glasgevel biedt een panoramisch uitzicht op hun omgeving en op hun toelooft.

De polyvalente hal

De wereldwijde vlieg van het complex werd heringericht tot een polyvalente zaal voor allerlei rijc de metalen heijven van het dak, verstijfd met golfplaten, geïncubeerd van het verleden. Deze ruimte, die openstaat voor de plaatselijke gemeenschap, wordt

des concerts. Le studio est délibérément éloigné du reste du bâtiment pour donner à ses utilisateurs un sentiment d'indépendance et d'isolement. Passerelle physique et symbolique, il constitue un lieu privilégié où les élèves plus âgés, devenus éducateurs, s'occupent des plus jeunes. La façade générale vitrée offre une vue panoramique sur leur environnement et leur avenir.

Le hall polyvalent

L'alle ouest du complexe est débarrassée de ses anciens aménagements pour créer une salle polyvalente où se subsistent que les arcs métalliques du toit raclés par des tôles profilées. Cet espace, ouvert à la communauté locale, est utilisé comme salle de sports, de concerts, de réunions ou de dîners. Les trois portes de garage sont





gebruikt als sportzaal, concertzaal, vergader- of vergaderzaal. De drie maaiglasen garagepoorten van de zijgevel kijken uit op de speelplaats. Aan het uiteinde van de zaal wordt een blok van twee verdiepingen opgenomen: voor vergaderzalen die door een glazen wand in U-profielen van de hal gescheiden zijn. Aan de andere kant van de zaal lijkt de gevel met zijn vele kleurrijke vensters op een grote, bonte mozaïek.

De boksaal en de verdieping

In de oostelijke tribunehal werd een deel van de verdiepingvloer behouden. Op het gelijkvloers wordt een grote zaal voorhouden voor muziekles. Het 3,6 m hoge plafond wordt onderbroken door twee lichtputten die een visuele band met de intieme functies op de verdieping vastzetten. De tragere verspreiding is in drie deelen onafgebroken: de sportloopruimte met elkaar verbonden zijn twee trappen, een eetzaal met gemeenschappelijke keukens en kantoren. Zoals in heel het project zijn de wanden in schuifraaiers of transparant glas om een gevoel van openheid te creëren en tegelijkertijd de mensen te laten zien en te laten horen.

lucides de la façade latérale s'ouvrent sur la cour de récréation.

À l'extrémité sud, une travée de deux étages est occupée par des salles de réunion séparées du hall par une paroi vitrée en profilés U.

À l'autre bout de la salle, le mur pignon percé de ses multiples fenêtres aux verres teintés apparaît comme une grande mosaïque multicolore.

La salle de boxe et l'étage

Dans le hall d'entrée est, une partie du plancher d'étage a été maintenue. Au rez, une grande salle est occupée à la base thaïlandaise.

Le plafond, haut de 3,6 m, est interrompu par deux puits de lumière qui assurent une relation visuelle avec les fonctions plus intimes situées à l'étage. Le niveau supérieur se subdivise en trois parties reliées par des passerelles: deux classes de cours, une salle à manger avec cuisine collective et des bureaux. Comme dans tout le projet, les cloisons sont en verre translucide ou transparent pour insinuer un sentiment communautaire tout en indiquant qu'il n'y a nulle part où se cacher...



Plan 0 - Niveau 0



De diensten en de kloof

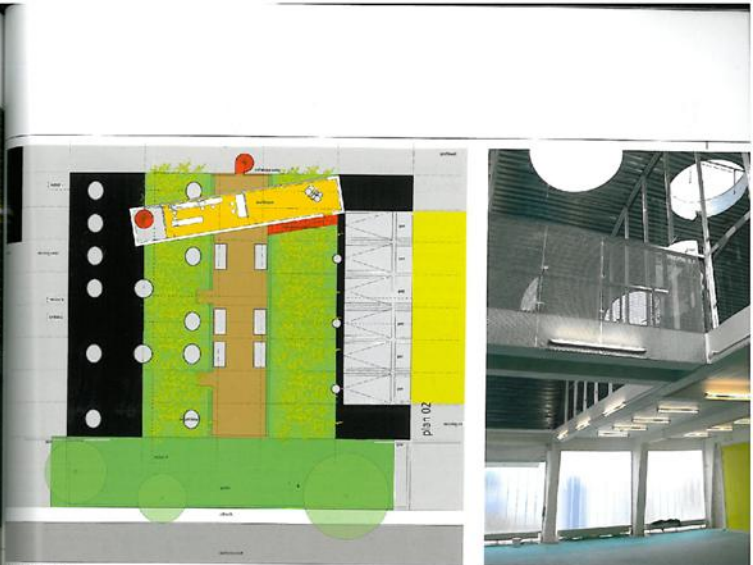
Het centrale deel tussen de twee hallen wordt op het gelijkvloers ingenomem door acht identieke ruimtes die tussen de pilars van de structuur werden geïntegreerd. Ze zijn uitgerust met garage poorten die een visuele barrière kunnen scheppen en een doorgang mogelijk maken. Deze 'dooren' omvatten respectievelijk een kleine keuken, een opstelplaats voor sportuitrusting en douchebalken. Op de hogere verdieping is de kloof tussen de twee gewelfde dakken ingericht als een gemeenschappelijke plek voor de kinderen.

De krachtige en dynamische architectuur van Sjakke haalt haar inspiratie uit de ruwheid van de omgeving. Met een opmerkelijke gevoeligheid spreekt ze de taal van de straat en draagt ze haar steentje bij tot de sociale herwaardering van de wijk. In een nauwere context onderstreept ze de rol die de architectuur kan spelen als instrument voor de sociale verandering in onze steden.

L'axe des services et la croissance

Au rez, la section centrale entre les deux halls est occupée par huit volumes utilitaires identiques intégrés entre les piliers de la structure. Ils s'ouvrent par des portes de garage qui permettent une liaison visuelle et un passage transversal. Ces 'boîtes' contiennent respectivement une petite cuisine, des rangements d'équipements sportifs et des salles de douches. Au niveau supérieur, la dépression entre les deux toits voûtés est aménagée en oasis secrète pour les enfants.

L'architecture de Sjakke, vigoureuse et dynamique, s'inspire du brutalisme ambiant. Elle parle, avec sensibilité, le langage de la rue et apporte une contribution positive à la réhabilitation sociale du quartier. Plus largement, elle démontre le rôle que l'architecture peut jouer comme instrument pour le changement social dans nos villes.



niveau 2, niveau 2



niveau 1, niveau 1

