

RUM

INTERIØR
DESIGN

SÆRPRIS
29,-

STORT DESIGN NUMMER

NYT TILBEHØR TIL BOLIGEN: 250 SHOPPINGHIT
SE DESIGNERNES EGNE FAVORITTER

BERLINGUIDE:
DESIGN | KUNST | SHOPPING

VIND LOUISE CAMPBELL-LAMPE

6 FANTASTISKE BOLIGER:

HERLIG OASE I AMSTERDAM ARKITEKTENS TOSCANSKE PALÆ
RETRO I HOLLYWOOD SMYKKEDESIGNERENS SPANSKE FRISTED
NORDISKE LINJER COOL NEWYORKERLOFT

0011887 20081 WWW.RUMMAGAZINEN.DK 1 644745



UBD
04035



BUGTENDE TAGE & SKÆVE LINJER

Mød stjernearkitekten Julien De Smedt

TIL TRODS FOR SINE KUN 32 ÅR BLIVER ARKITEKTEN JULIEN DE SMEDT ALLEREDE REGNET FOR EN INTERNATIONAL STJERNE-ARKITEKT. HAN ER INVOLVERET I PROJEKTER I DET MESTE AF VERDEN, OG SELV OM HAN TIDLIGERE PÅ ÅRET ÅBNEDE TEGNESTUE I BRUXELLES, BLIVER HAN VED MED AT HAVE KØBENHAVN SOM BASE. HER ER NEMLIG GODT AT ARBEJDE.



NAVN: Julien De Smedt.

ALDER: 32.

UDANNELSE: B.l.a. i Paris og Los Angeles, inden han i 2000 fik sit eksamenstempel fra The Bartlett School of Architecture i London.

FÆRDIGE PROJEKTER: Det Maritime Ungdomshus på Amager, Havnebødet på Islands Brygge, VM husene, Sjøsket på Nørrebro, Psykiatrisk Hospital i Helsingør, Mountain Dwellings – boligbyggeri i Ørestad.

KOMMENDE PROJEKTER: Boligprojektet Iobeg i Århus Havn, hotel i Stavanger i Norge, privat hus i Taiwan, Mix – en kombineret bolig- og foreningsejendom i Belgien.

PRISER: B.l.a. Guldelevn ved arkitekturbiennalen i Venedig i 2004, Europe 40 under 40 i 2008, nomineret til Mies van der Rohe Prisen i 2007 for Psykiatrisk Hospital i Helsingør.

■ For tiden leder arkitekten Julien De Smedt efter en lejlighed i Bruxelles. Og to ting ligger fast: Den skal ligge centralt, og der skal være tagterrasse. Tagterraser er nemlig blevet kendetegnende for den arkitektur, han efterhånden har vandret flere internationale priser for. Belgende tage belækket med græs, man kan gå på, tage af træ, man kan skate og lege på, tage, man kan bruge som et højt torv med udgang over hele byen.

En række af ideerne blev til sammen med De Smedts daværende partner, arkitekten Bjørke Ingels. De to mødte hinanden som ansatte på den hollandske mesterarkitekt Rem Koolhaas' tegnestue, og Julien De Smedt, der oprindeligt er fra Belgien, indvildede i at tage med til København. Her skabte han og Bjørke Ingels arkitektfirmaet PLOT, som var med til at give dansk arkitektur et tiltrængt spark igennem. Sammen blev de indbyrdes af vidt udsatte ideer og nye måder at tænke rum på.

Det var bl.a. PLOT, der tegnede havnebødet på Islands Brygge i København, Det Maritime Ungdomshus på Amager med træbelagte tage og femme boligbyggerier i Ørestad, bl.a. VM-husene. PLOT tegnedes også et udskudt til en koncertsal i Stavanger i Norge, hvor ideen var at bruge hele den hængende facade som trapper og bælte. Forslaget blev præmieret med den prestigefyldte guldlevn ved arkitekturbiennalen i Venedig i 2004. Kun en dansk arkitekt har tidligere modtaget guldelevnen: Jørn Utzon.

Nu er PLOT et overstået kapitel i Julien De Smedts liv. Han har sin egen tegnestue, J25 Architects, der ligger i en baggård på Vesterbrogade. Her er suget smart med orange stue, eksperimentel møbler og hurtige talvise, der klipper op over skæmmen. Der lyder folkemusik fra Ballkan i tagterrasse, og de 40 ansatte ser alle ud til at være under 35 og fra de fleste steder på kysten.

– Hver uge får vi mindst 30 ansøgninger fra hele verden, siger Julien De Smedt og trækker lidt på skuldrene, som om han ikke rigtig ved, hvad han skal stille op med al den opmærksomhed. Han er lige kommet til København fra Italien, hvor han har været med i en konkurrence med kun én anden deltager: Sjømesterarkitekten Jean Nouvel. Opgaven led på at skabe en ny havnefront ved badestenen Rindvi, og Julien De Smedt er fuld af begejstring.

– Det her projekt er jeg virkelig glad for, så jeg håber, vi vinder konkurrencen. Men Jean Nouvel har jo lige vundet Pritzker-prisen (arkitektens svar på Nobelprisen, red.), så vi får se, siger han.

I morgon skal han til Paris og derefter til Bruxelles, hvor han lige har åbnet en



1. Psykiatrisk Hospital i Helsingør. 2. Julien De Smedt er også begyndt at lave produktdesign, bl.a. denne stol for Maato. 3. Tegnestuen, J25 Architects, ligger i en baggård på Vesterbrog. 4-5. Boligprojektet Iobeg i Århus Havn.

tegnestue. Efterfølgende går turen til Oslo, hvor han også har startet en tegnestue efter at have vundet en konkurrence om en ny skibhøjskole til Holmenkollen. Og så er der projekter i henholdsvis Taiwan, Dubai og Kina ... Julien De Smedt lever et hektisk liv, der kræver hård disciplin og oversikt. Men han nyder det.

– Det at rejse meget er en konstant kilde til nye ideer. At møde noget nyt, der kræver nye løsninger, får én til at vågne op, forklarer han.

– På har jeg lige fået en idé til, hvad man kan stille op med alle de forskellige mæntorsker, man går rundt med fra forskellige lande, siger han og tilføjer:

– Men jeg siger ikke, hvad det er – endnu.

4 HURTIGE TIL JULIEN DE SMEDT

HVAD HAR DU LÆRT AF DIN LÆREME-STEDE, DEN HOLLANDSKE ARKITEKT REM KOOLHAAS? Jeg lærte lige så meget, hvad jeg ikke skulle gøre. Han kunne nemlig godt være lidt af et røvhul, og nu hvor jeg har fået meget travlt og kan mærke et vist pres, kan jeg godt se, at man kan komme ud i nogle situationer, hvor man kan få et fik, men det må man så bare lære at håndtere. Man skal opføre sig ordentligt og for dem, man arbejder sammen med.

HVOR KOM IDEEN MED ALTID AT UDNYTTE TAGE FRÅ? Det er faktisk en af Le Corbusiers tem punkter for ny arkitektur. Der skal være adgang til taget.

HVAD HAR DU SENEST KØBT TIL DIN BIL? Inter. Jeg har nok af ting. Min grødnede er også udsat, ind til at bestå af

sorte T-shirts, sorte bukser og sorte sko. Det er altid det, jeg køber. Tidligere gå jeg i meget farvestrålende tøj, men når man rejser så meget, er det meget rart ikke at skulle bære så meget over, om det så, man har med, passer sammen. Det er rart, at bruge tiden på at sætte morgenmad med sin kæreste.

HVEM ER DIN FAVORITDESIGNER? Det er et godt spørgsmål. Jeg tror ikke, jeg har nogen. Men jeg er mere til Ray og Charles Eames' tilgang til design end Anne Jacobsens. Hølene undgående forholdene og muligheden end at dyrke skønheden, sådan som Anne Jacobsen i højere grad gjorde. Eames' film er noget af det, der virkelig tænder mig.