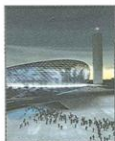
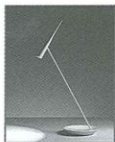
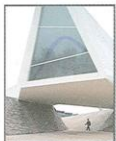
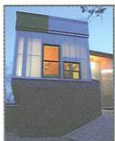


ABSTRACT

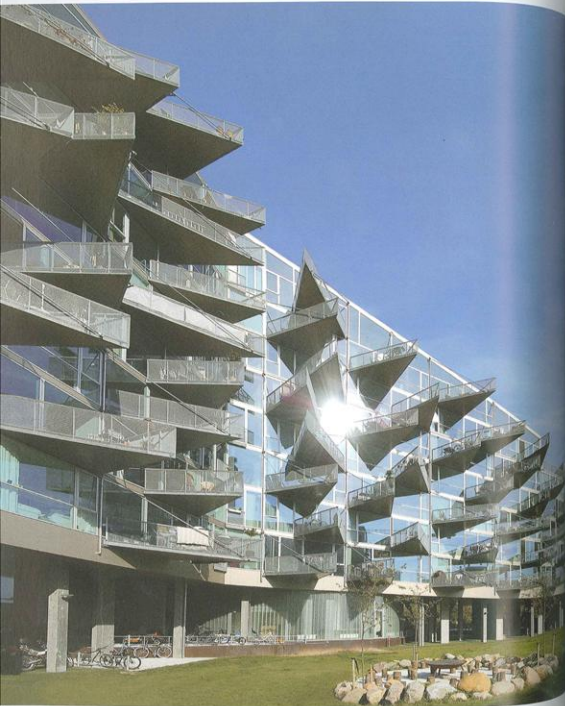
THE BEST OF INTERNATIONAL ARCHITECTURE



ARCHITECTURE

Afgeitekantoor Brussel X • Bureau de dépôt Bruxelles X
Driemaandelijks • Trimestriel • 9-10-11/2008 • P61022

47



SATELLIET STAD

VM HOUSE
KOPENHAGEN, DENEMARKEN
JULIEN DE SMEDT ARCHITECTS

De VM Houses in Ørestaden, een nieuwe buurt in Kopenhagen, bestaan uit twee gebouwen, die van uit de lucht gezien respectievelijk de vorm hebben van de letters M en V. Die vormen zijn niet willekeurig gekozen, want op deze manier hebben alle appartementen zicht op het omliggende park. Het gras loopt door onder de gebouwen, die op palen geconstrueerd zijn. Door de V-vorm verloopt het V-House een knik waardoor de twee 'armen' zich diagonaal ten opzichte van elkaar bevinden. Hierdoor is de privacy ook gegarandeerd tussen de overliggende appartementen. Het idee van de diagonale lijnen is nog verder uitgewerkt in het M-waaiend gebouw (meer knikken, kortere armen).

SATELLITE CITY

VM HOUSE
COPENHAGEN, DANEMARK
JULIEN DE SMEDT ARCHITECTS

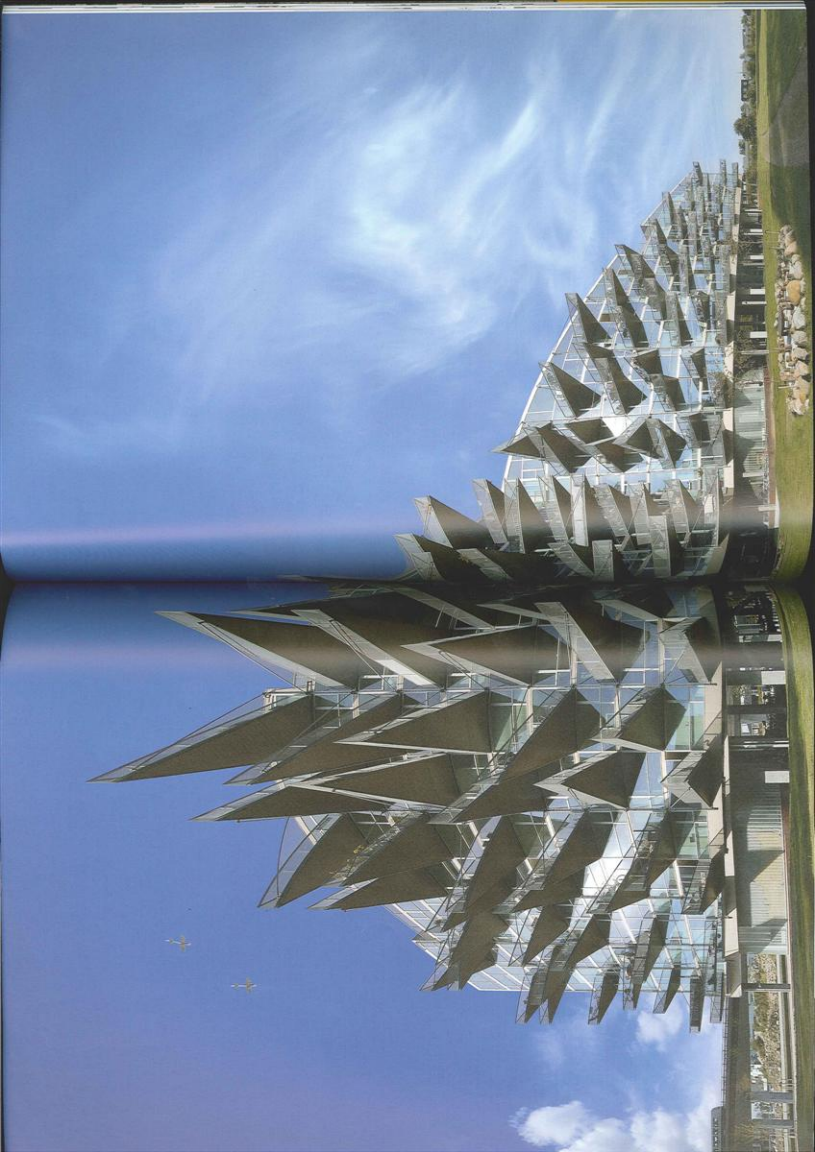
The VM Houses, shaped like a V and an M when seen from above, is the first residential project to be built in Ørestaden; a new quarter of Copenhagen. The growing neighborhood is connected to the center of the city by the new Metro system. The manipulated perimeter block is clearly defined in its four corners but opened internally and along the sides. The view-axis with the neighbour is eliminated by pushing the slots in its center, ensuring diagonal views to the vast open fields around. The building volume provides optimal air, light and views to all flats; all apartments have a double-height space to the north, and wide panoramic views to the south.

UNE VILLE SATELLITE

VM HOUSE
COPENHAGEN, DANEMARK
JULIEN DE SMEDT ARCHITECTS

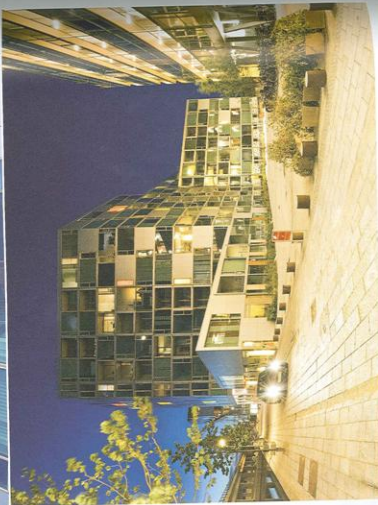
Le VM House est composé de deux bâtiments principaux : Le bâtiment M et le bâtiment V. Les norms de ces derniers découlent de leur forme, volontairement choisie par les architectes de façon à ce que chaque appartement dispose d'une vue ininterrompue du parc environnant. Et bien plus encore : La surface de pelouse s'étend sous les deux bâtiments, d'un côté à l'autre de ces derniers, ceux-ci étant pratiquement posés sur des piliers. Vues, accès, balcon et aluminium constituent les matériaux de construction utilisés pour ce bâtiment pourvu d'appartements ayant l'aspect de maisonsnettes flexibles et ouvertes, érigées sur deux étages et accueillies davantage encore par la présence de balcons triangulaires.







De manier krijgt elke flat ook een maatschappelijk karakter. De kamers zijn uitgerust met een balkon met een zonnepaneel en een zonnepaneel. De manier krijgt elke flat ook een maatschappelijk karakter. De kamers zijn uitgerust met een balkon met een zonnepaneel en een zonnepaneel. De manier krijgt elke flat ook een maatschappelijk karakter. De kamers zijn uitgerust met een balkon met een zonnepaneel en een zonnepaneel.



In deze straten is het VM House opgevoerd. De manier krijgt elke flat ook een maatschappelijk karakter. De kamers zijn uitgerust met een balkon met een zonnepaneel en een zonnepaneel. De manier krijgt elke flat ook een maatschappelijk karakter. De kamers zijn uitgerust met een balkon met een zonnepaneel en een zonnepaneel.



Access to the apartments is via exterior walkway connected to one of the elevators and elevator landing. The logic of the roof is the logic of the diagonal slab. The logic of the roof is the logic of the diagonal slab. The logic of the roof is the logic of the diagonal slab.

les des immeubles comprennent un total de 230 appartements, dont dix-huit composés entre autres d'un appartement et d'un bureau. Le projet est un projet de logement social. Le projet est un projet de logement social. Le projet est un projet de logement social.

The buildings are like a 3-dimensional game of people's living units", says Julien De Smedt. Indeed the VM Houses, he notes, violate the routine developer practice of housing as small or large of apartments as possible. "As if people, you and me, would fill in one of two types of apartment and nothing more." The VM House has a larger insurance than most. "Diversity is well accepted. People want to live in a complex of 221 apartments. They should have the same access to individuality."

Le cadre médian du bâtiment n'est pas d'être un bon à faire avec le bâtiment voisin, et c'est une vue de la ville. Le cadre médian du bâtiment n'est pas d'être un bon à faire avec le bâtiment voisin, et c'est une vue de la ville. Le cadre médian du bâtiment n'est pas d'être un bon à faire avec le bâtiment voisin, et c'est une vue de la ville.



Julien De Smedt by Olof Lorenz

SPORT IN 3D
HOLMENKOLLEN SKISCHANS
OSLO, NOORWEGEN
JULIEN DE SMEDI ARCHITECTS

De heuvel New Holmenkollen zelf de haddie verder ... richting hemel. De skischans wi een evenwicht houden tussen majestic en eenvoud. Ingeval wi het ontwerp de bestaande toeren accentueren door in een roman te introduceren. Om het idee van een schans te versterken, wordt de vorm strak en scherp afgebeld. Dat vormt samen met de schans zelf en het podium de aanblik van de publiekstoel op de top. De aanblik van de schans zelf en het podium is een subtiel horizontale onderbreking van het uitsicht, maar van ver zelf het euforisch het onmiddig doortropt, als een laetstiel in de lucht.

SPORT IN 3D
HOLMENKOLLEN SKI JUMP
OSLO, NOORWEGE
JULIEN DE SMEDI ARCHITECTS

The new Holmenkollen hill is extending tradition... to the sky. It strives to keep the fine balance between majestic and simple and emphasizes the existing landmark values while introducing contemporary materials and design. To emphasize the silhouette, the slope is sharp and distinctive. The main structure is a simple, clean, and elegant form that protects the public and offers a smooth, rounded, rectangular landing. The slope, the main elevation and the top form further up the hill, serving as an anchor point for the structure, lifting it and preventing a disruptive structural support.

SPORT EN 3D
TREMPLIN DE SAUT A SKI
OSLO, NOORWEGE
JULIEN DE SMEDI ARCHITECTS

Le projet recherche un équilibre entre la grandiose et le minimalisme : façon la forme pour renforcer l'élégance des lignes, accentuer les valeurs existantes en introduisant de nouveaux matériaux, à un design contemporain.

Conceptuellement le projet se lie de tous points de vue, à silhouette distinctive, le design se rapporte les grands, et le panorama de la montagne. Le projet minimise l'élément et conserve horizontalement pour laisser place à cette plateforme stabilisée dans les airs. De loin la structure est perçue comme infinie, prolongée par un rayon toiser dans le ciel.

HEWI

Béquille 120 – Présence
Lever handle 120 – Presence

