

Erhvervs Ejendom

Jørn
Utzon
vandt

Sjælsø
rider

Idékonkurrence
om 3 mio. kvm.

Dansk opkøb
af polske
lejligheder

Prinsen
på indkøb

Leje
- Eje

BIGs JDS Architects **BROTHER**
KLODENS ARKITEKTUR

De sprængte de danske arkitekturtraditioner – og i 2006 gik de hver til sit. PLOT-tegnestuen var død. Men ideen om virkelig vild arkitektur lever.

BIGs BROTHER

I dag er de to åndelige bedstre, Bjarke Ingels og Julen De Smedt i gang med henholdsvis arkitektfirmaerne BIG, Bjarke Ingels Group, og JDS Architects.

I den danske offentlighed er det Bjarke Ingels, der har været den synlige debattør og projektskaber, men Julen De Smedt og hans 40 medarbejdere rykker nu med spektakulære projekter i (hvor) udlandet. Specielt Norge er vilde med Julen De Smedt.

Fra sted til sted

Det er 32 år siden sviggen stod i Brussel, som lille park gik turen til Paris, hvor den belgiske model og den franske lader slog sig ned – senere blev toldplænen rykket op og igen placert i Brussel.

- Jeg brugte 7 år som teenager på at lege på skateboard på gaderne i Shaerbeck i Brussel – i et miljø af hiphopere og graffiti-malere. Jeg tror, det var skateboarding der fik mig til at blive arkitekt.

- Som skater bruger du byens pladser, gader og kanter med deres overflader af beton, metal og træ. Du anvender byens komponenter på uforudset vis – en dekonstruktion. Mens du som arkitekt nyskaber.

- I min arkitektur forsøger jeg at bringe de ekstra dimensioner til et projekt. Så flere kan få glæde af det, ikke kun dem som bygningsdirekte er tegnet til.

- Og bygningerne skal have en idé, ikke som æstetisk objekt, men et koncept, der grundlæggende set kan flyttes og tilpasses ind i en ny by hvor som helst på kloden. F.eks. i København.

Den danske forbindelse

Kontakten til Danmark opstod i slutningen af 90'erne, hvor Julen var i praktik hos den hollandske arkitekt Rem Koolhaas – en anden arkitektstuderende i firmaet var danske Bjarke Ingels.

De to faldt i hak, specielt omkring deres interesse for avanceret filmkunst. Da de fik positiv respons på et filmoplæg til den danske filmproducent Zentropa, besluttede de at rejse til Danmark.

Det fine selskab

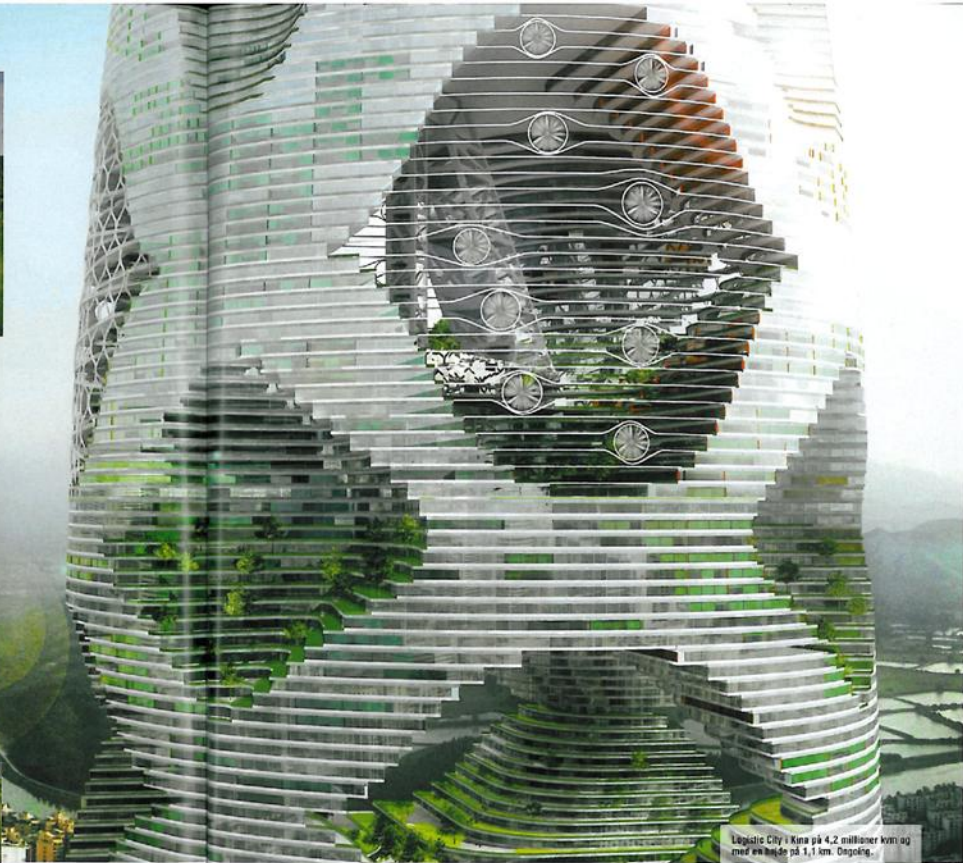
Julen De Smedt er netop blevet valgt til 'Europe 40 Under 40', som er en af 'Europas' most important and emerging young architects and designers'.

Det er The European Center som sætter spotlight på den danske generation af arkitekter og designere, som vil få indflydelse på vores liv, omgivelser og byer.

JDS Architects, tel. +45 33 78 1010, julen@jdsarchitects.com, www.jdsarchitects.com



Julen De Smedt



Lüjia City i Kina på 4,2 millioner kvm og med en højde på 1,1 km. Ongoing.

- Filmprojektet kollapsede, og derfor faldt vi tilbage til, hvad vi kendte til, arkitektur. Vi dannede i januar 2001 tegnestuen PLOT.

Tegnestuen blev lynhurtigt Danmarks mest trendy, som bredt de traditionelle stringente arkitekturrammer.

Det affødte opgaver og et hav af priser: Guidløve på arkitekturbiennalen i Venedig, ErhvervsFondens Årets Arkitekt, det svenske arkitekturmagasin Forum's pris for bedste nordiske bygningsværk, Københavns kommunes arkitekturpris og Hans Koogelige Højhed Prinsgemalens Fondspris.

Også borgmester Klaus Bondam var begejstret: - Vi oplever i København for tiden et boom af unge, uforfædte og hamrende dygtige arkitekter.

Efter 5 år var det slut. Visionerne var der stadig, men Julien De Smedt og Bjarke Ingels følte, at de ville flyve bedre i hvert deres regi.

Siden 2006 har Julien De Smedt drevet JDS Architects med hovedkontor i baghuset på Vesterbrogade i København, hvor PLOT opstodelig slog sine folder. Og her i 2008 har JDS åbnet kontor på sin anden hjemmehavn: I Brussel, en by som er ved at vågne op efter årtiers dvale, så den også kan rumme Julien De Smedt: expressive streger.



Bølger i Ao-ai, Taiwan. Arkitektur integreret i landskabet. Sår lært ig 2009.