

ALTA DENSIDAD

VIVIENDA CONTEMPORÁNEA

Alejandro Bahamón
María Camila Sarjines

pad Parramón
Arquitectura y Diseño

DIRECCIÓN EDITORIAL:
María Ferrando Casas

EDITOR:
Alejandro Sainza
COORDINACIÓN:
María Camila Sarajinés

TEXTOS INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO:
José Roberto Bermúdez
Ramón Bermúdez
Daniela Sanjeiro
Jairo Villegas del Castillo

TEXTOS PROYECTOS:
Ana María Álvarez
Antonio Corcuera

INVESTIGACIÓN:
Aloisande Casozzo

CORRECCIÓN:
Pilar Conz
Agustina Lucigo

DIRECCIÓN DE ARTE:
Módica

DISEÑO GRÁFICO:
Soni Mux-Bagó, Pilar Casó

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:
Raquel Martí

PRODUCTORES:
Marek Sánchez

PROYECTO EDITORIAL:
Latinfia
www.latinfia.net

PRIMERA EDICIÓN: Marzo 2008
© 2008, Paramor Ediciones, S. A.
Derechos exclusivos de edición para todo el mundo.
Ronda de Sant Pere, s. n.ª planta
08038 Barcelona (España)
Empresa del Grupo Editorial Norma de América Latina

paramor
www.paramor.com

PREIMPRESIÓN:
PACMER, S.A.

ISBN: 978-84-742-3362-1
DEPÓSITO LEGAL: B-17.380-2008
Impreso en España

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

INTRODUCCIÓN



566
VIVIENDAS
POR HECTÁREA



ARQUITECTOS **JDS**

LOCALIZACIÓN **AARHUS, DINAMARCA**

FECHA DE CONSTRUCCIÓN **PROYECTO (2009)**

NÚMERO DE VIVIENDAS **5**

NÚMERO DE TIPOLOGÍAS **5**

NÚMERO DE HABITANTES **9**

ÁREA DEL SOLAR **106 M²**

ÁREA EDIFICADA **72 M²**

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA **642 M²**

FOTOS © JDS

EL OBJETIVO DEL PROYECTO BENDE TOWERS ES UNIR DOS BLOQUES RESIDENCIALES INCONCLUSOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE TRØJBORG, UN BARRIO DE LA CIUDAD DE AARHUS, MUY POPULAR ENTRE LOS JÓVENES POR SU CERCANÍA A LA UNIVERSIDAD, AL MAR Y AL ENORME BOSQUE DE LAS AFUERAS DE LA CIUDAD. LOS ARQUITECTOS TOMARON COMO PUNTO DE PARTIDA LA CLÁSICA FIGURA DEL ARCO, PARA LUEGO DESCOMPONERLO EN DOS TORRES DE LOFTS DESTINADOS A ESTUDIANTES Y JÓVENES PROFESIONALES.



PLANTA DE LOCALIZACIÓN



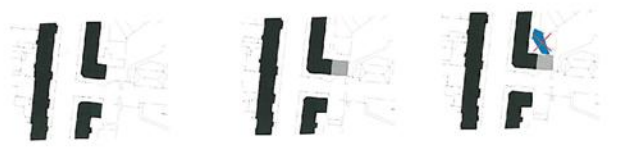
LOS EDIFICIOS MANTIENEN LAS PROPORCIONES HISTÓRICAS CIRCUNDAÑTES. EL ARCO QUE SITUAN SOBRE LA CALLE CONSTITUYE UN ORDEN DE INSPIRACIÓN HISTÓRICA: ESTABLECE UN PÓRTICO QUE DA ACCESO A LA CIUDAD



EL PROYECTO DE JOS NO SÓLO COMPLETA DOS BLOQUES INCONCLUIDOS, SINO QUE PROPONE UNA IMAGEN RADICAL QUE HA DE TRANSFORMARSE EN UN NUDO ARQUITECTÓNICO PARA LA CIUDAD

Julien de Smedt, uno de los fundadores de la oficina de arquitectura PLOT, abrió su propia firma en 2005. El despacho, de carácter multidisciplinario y con un fuerte componente de investigación y análisis, recibió el encargo por parte de una oficina de ingenieros consultores de terminar dos edificios residenciales en un barrio histórico de Aarhus. Los arquitectos propusieron dos volúmenes que se inclinan en su tramo superior y forman un arco sobre la calle. Las torres se estructuran con un núcleo central —que acoge la distribución vertical— y una serie de tirantes por fuera de las fachadas. Las viviendas se componen de un único espacio distribuido en dos o tres niveles y están completamente abiertas hacia las fachadas. Éstos se revisten enteramente de cristal; la propuesta también contempla que los tirantes se cubran, con el tiempo, con una fachada vegetal. Por otro parte, las azoteas se concibieron como espacios comunes de jardín y constituyen un espectacular mirador sobre la ciudad.

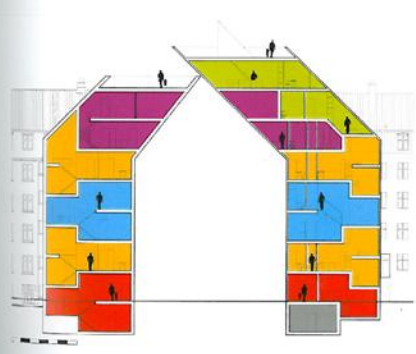




ESTUDIOS EN PLANTA Y SECCIÓN DE: SOLEAMIENTO Y VISUALES



PARA NO INTERFERIR CON LAS CONSTRUCCIONES VECINAS, LA VOLUMETRÍA DE LAS TORRES DEBÍA COMPLEMENTAR EL EMPLAZAMIENTO URBANO Y DEL ANÁLISIS DEL SOLEAMIENTO Y LAS VISTAS



SECCIÓN TRANSVERSAL



VIVIENDAS VM

283

VIVIENDAS
POR HECTÁREA



ARQUITECTOS **PLOT (BIG + JDS)**

LOCALIZACIÓN **COPENHAGUE, DINAMARCA**

FECHA DE CONSTRUCCIÓN **2005**

NÚMERO DE VIVIENDAS **230**

NÚMERO DE TIPOLOGÍAS **76**

NÚMERO DE HABITANTES **920**

ÁREA DEL SOLAR **8.100 M²**

ÁREA EDIFICADA **3.556 M²**

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA **25.000 M²**

FOTOS © NIKOLAJ MÖLLER, GERT SKERLUND ANDERSEN, JASPER CARLBERG,
JOHAN FOWELIN, TOBIAS TOYBERG

ESTE PROYECTO DE 230 UNIDADES, TERMINADO EN 2005, OFRECE MÁS DE 70 TIPOS DIFERENTES DE APARTAMENTOS PARA SUPLIR LA CADA VEZ MÁS DIVERSA DEMANDA RESIDENCIAL. EL ESTUDIO DANÉS PLOT –HOY DIVIDIDO EN LOS ESTUDIOS BIG Y JDS– PROPONE UNA RENOVADORA ESTRATEGIA DE VIVIENDA EN MASA, DONDE LA DIVERSIDAD DE PROPUESTAS SE INSCRIBE EN UN MARCO PENSADO PARA PROVEER LAS MEJORES CONDICIONES A CADA UNO DE LOS APARTAMENTOS.



PLANTA DE LOCALIZACIÓN

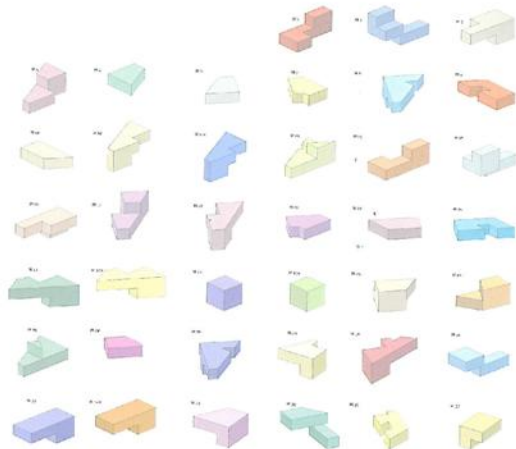
LA FACADA OESTE DEL EDIFICIO M CONSISTE EN UNA COMPOSICIÓN DE PANELES DE ALUMINIO QUE SE ALTERNAN CON DIFERENTES TIPOS DE ABERTURAS

LOS BLOQUES V Y M SE DOBLAN RESPECTIVAMENTE EN UNO Y DOS PUNTOS. ESTO PERMITE LIBERAR LAS VISTAS DE LOS APARTAMENTOS EN FORMA DIAGONAL Y GARANTIZA LA PRIVACIDAD DE LAS VIVIENDAS



DIAGRAMAS DE IMPLANTACIÓN

Localizado cerca de un canal en Ørestad, a las afueras de Copenhague, este proyecto propone una implantación peculiar en el lugar. Con el objetivo de maximizar las calidades interiores de los apartamentos, dos volúmenes paralelos han sido dislocados para crear dos edificios separados en forma de V y M. Con esa actuación, de donde proviene el nombre del proyecto, se logra dotar a los apartamentos de la mejor iluminación posible, al igual que de las vistas más apropiadas. En efecto, al dislocar los volúmenes —lo que evita enfrentar los apartamentos de forma paralela—, se consiguen vistas en diagonal hacia el entorno y se minimizan las visiones directas de otros apartamentos. La organización de las viviendas, alrededor de circulaciones cada tres plantas, se inspira en la unidad de viviendas de Marsella (1953) de Le Corbusier, multiplicando las posibilidades espaciales y la diversidad de los apartamentos.



TIPOS DE VIVIENDA, BLOQUE M



ESQUEMA AXONÓMETRICO, BLOQUE M



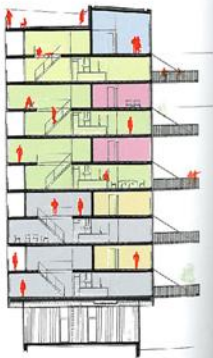


EL EXTERIOR DEL EDIFICIO M ESTÁ REVESTIDO CON PANELES FLOTANTES DE ALUMINIO. EN LA PLANTA BAJA UN CADAZ MURAL HECHO A PARTIR DE BALDOSAS CERÁMICAS DIBUJA EL RTRATO DE HOPFNER, EL PROMOTOR DEL CONJUNTO

CADA CORREDOR DE CIRCULACIÓN INTERIOR DEL EDIFICIO M ESTÁ TRAZADO CON UN COLOR ESPECÍFICO, GESTO QUE ES VISIBLE DESDE EL EXTERIOR Y OTORGA UN CARÁCTER PARTICULAR A CADA PLANTA.



SECCIÓN TRANSVERSAL, BLOQUE M



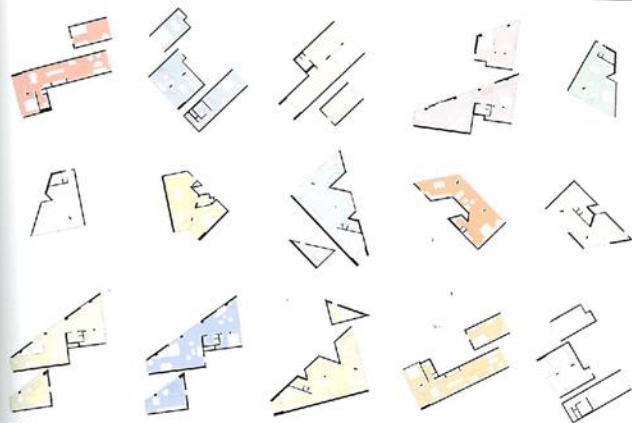
SECCIÓN TRANSVERSAL, BLOQUE Y

Se han creado dobles alturas que propician las relaciones verticales entre plantas para crear espacios singulares en cada vivienda. Se plantean propuestas innovadoras de distribución dentro de los apartamentos para habitantes de diferentes gustos, a la vez que se integran formas de vivir atípicas. Por otro lado, el proyecto recurre a los espacios exteriores privados como parte esencial del juego de fachada, distribuyéndolos de manera aleatoria y creando un desorden aparente en la composición. Asimismo plantea una reflexión sobre la envolvente y la imagen del proyecto de vivienda, con la utilización arriesgada de murales, colores no convencionales y una propuesta de iluminación particular (para las circulaciones internas, por ejemplo). Se puede decir que este proyecto, a través de las innovadoras propuestas que incluye, avanza en la comprensión del papel que la vivienda colectiva puede cumplir en la sociedad actual, en constante cambio y cada vez más heterogénea.

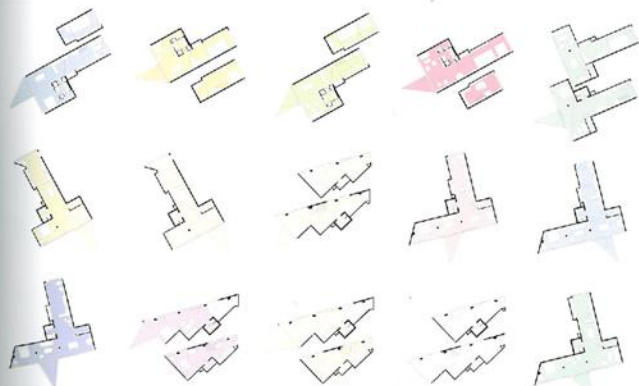




EN LUGAR DE LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR TRADICIONAL DE LOS EDIFICIOS RESIDENCIALES EN ALTURA, EN LAS VIVIENDAS VM SE APOSTA POR UNA ORGANIZACIÓN ESPACIAL TIPO LOFT, CON ALTURAS Y ANCHOS VARIABLES, LOS RESIDENTES ADAPTAN EL ESPACIO A SUS PROPIAS NECESIDADES



TIPOS DE APARTAMENTOS, BLOQUE M



TIPOS DE APARTAMENTOS, BLOQUE V