

NEO2

CREATIVE GENERATION
Septiembre 2007 3€ (Spain)

Austria: 5,15€
Canada: 10,25\$ Can
England: 4€
España: 3€
France: 6€
Germany: 7,50€
Italy: 4,53€
Mexico: 45P
Holland: 6,00€
Switzerland: 10Fr
Taipei: 840 P
USA: \$7



2008
MODA WOMBERE

POMEBRANADE FREE FONT TIPOGRAFIA DE REGALO

**Julio Medem
& Manuela Vellés**

JEREMY SCOTT

HEDI SLIMANE

Patrick Wolf

COUNCIL DESIGN

TENDENCIA DEL MES:

**EXPLOSION
NEOLIGHT**





COISOLS VM PROYECTO

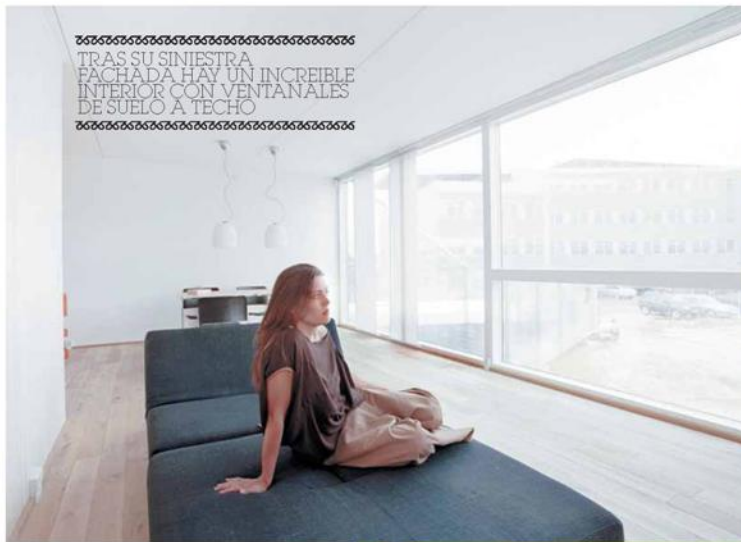
Por TADY NORA. Fotografías: JASPER DALBERG, NIKOLAJ HILLER y JONAH FOWLIN

Brán enfrentados y una nueva forma de V y el otro de M. Entre dos ediciones de viviendas ubicadas en el bulevar Østtads de Copenhague fue uno de los últimos proyectos de los recién fundados PLOT, uno de los estudios jóvenes de arquitectura más vanguardistas de la capital danesa. Sus fundadores, Erikke Ingels y Julien De Smedt, crearon PLOT el 1 de enero de 2001 y exactamente el día de su quinto cumpleaños en 2006 se separaron. "Después de 5 años trabajamos bajo la premisa de una colaboración espontánea, simplemente nos dimos cuenta de que cada uno queríamos trabajar a nuestro modo. 5 años de existencia nos parecía el tiempo suficiente para haber creado algo y probarlo. Llegados a este punto, era el momento de

avanzar", explica De Smedt. Hoy Erikke Ingels dirige el grupo BIG y Julien De Smedt el estudio JDS Architects. Ambos son ex pupilos de OMA, un hecho que según De Smedt les permitió trabajar en proyectos arriesgados y que recuerdan con nostalgia. Paso por otro lado una cuestión que a veces resulta una losa ahora que Rem Koolhaas es una estrella de la arquitectura internacional. Los detractores de los iconos arquitectónicos posiblemente encontrarán arrojando las piedras terreros de su fachada. Con su aire sinuoso, miradas metafóricamente posee como que actúan a modo de espigas protegiendo un maravilloso interior. Entre las dos ediciones PLOT diseñaron casi 80 tipologías de viviendas: disidentes

de dos plantas, basadas en una reinterpretación de la Unidad Habitacional de Le Corbusier. Con ventanales de muelle a techo, ofrecen las mejores vistas de las azacvas y también de la propia ciudad. Julien De Smedt que está totalmente en contra del modelo de torres residenciales establecido en Occidente, está realizando en estos momentos un estudio de contra-ataque. "Una de las principales claves -explica

TRAS SU SINIESTRA
FACHADA HAY UN INCREIBLE
INTERIOR CON VENTANALES
DE SUELO A TECHO



es evitar lo innecesario para asegurar así dignidad hacia lo deseable. La mayoría de estos desarrollos están hechos con una visión sobre beneficios. Lo que estoy intentando es sentar unas reglas que permitan a los promotores incrementar sus beneficios y a sus residentes disfrutar de una calidad de vida "acrombora". La ciudad de Copenhague se ha desarrollado mucho en los últimos años. Cuenta con edificios increíbles diseñados por arquitectos nacionales, como estas casas o como el nuevo auditorio de Ópera de Henning Larsen, al mismo tiempo que reconocidos arquitectos internacionales como Jean Nouvel, Zaha Hadid o Daniel Libeskind han ido dejando su huella en la ciudad. Pero no es suficiente para De Smedt. "Copenhague tiene que conseguir más intervenciones relevantes. Acabamos de experimentar un boom en el desarrollo de la vivienda y a pesar de que se han hecho promesas de más proyectos sociales para el futuro, poco más ha pasado. Creo que la ciudad y las instituciones que deben apoyar el desarrollo de la ciudad están poniendo el barómetro de la ambición demasiado bajo. Nosotros tenemos un proyecto para hacer un parque y una gran plaza pública en lo alto de un

edificio ya existente del centro de la ciudad Como una especie de versión contemporánea y remezclada del Parque Güell. Este proyecto ha sido retrasado en la agenda pública a pesar de que, después de múltiples publicaciones, se había convertido en obvio que muchos ciudadanos verdaderamente lo querían", comenta. En todos los sitios se escuchan hablas, no sólo aquí nos quejamos de no haber aprovechado al máximo la oportunidad increíble de innovar que nos otorga el reciente boom inmobiliario. "Lo que está pasando en el momento de la ciudad como Ørestad. Su no tiene interés para la mayoría por sus planteamientos convencionales, con puntuales excepciones como el nuevo proyecto de Libeskind. Para mí tiene más potencial, por ejemplo, redevelopar aquellas zonas del centro que están anticuadas o aún vacías y conseguir la integración de las joyas arquitectónicas en el tejido de la ciudad".

www.vestiaschitects.com www.plot.dk