

C3

Amusing Service

Walter Bos Complex
Ave Fenix Fire Station
San Sisto City Mediateque
Sjakket Youth Center

Context and Identity

EumAkSeKye
Office 't Gooi
Hafenweg16
Ex Ducati

Katsuhiro Miyamoto

Clover House
Grappa
Ship

276



Sjakket Youth Centre

PLOT = BIG + JDS

How do you create something that even street kids would find cool?

By converting a run down factory into a base camp, the immigrant youth are given an alternative place to go off the streets. Sjakket serves as a community centre to mainly immigrant youth and as such it serves a significant role in the area because it keeps the troublemakers off the street and activates and educates them. Sjakket is situated in one of the outer lying neighborhoods of Copenhagen in an industrialized neighborhood which is mainly populated by lower income households and immigrant families. It is densely populated with older building blocks but also embossed by the fact that it is surrounded by more industrialized businesses.

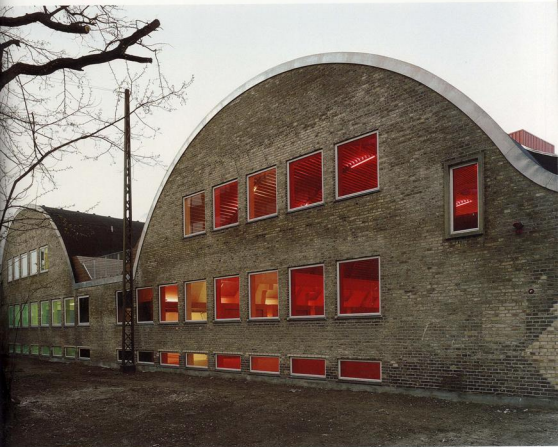
The exterior gables and structural walls were subject to strict rules of preservation. The generous barrel vaulted spaces of the former factory are given new functions - one filled, the other emptied. A half pipe sun deck is wedged between the two vaults. This raised terrace is in many ways a secret oasis for the kids. Accessed from the raised terrace is the 'Ghetto Noise' sound studio which bridges over the two vaults like one of so many containers which are so ubiquitous in the surrounding harbor landscape of Copenhagen. The studio is the only architectural addition as well as Sjakket's icon announcing the centre's presence upon the industrial skyline of Northwest Copenhagen.

One of the vaulted spaces is gutted to make room for a vast sports hall whereas the other accommodates more intimate program. The vault to the south opens up entirely to the courtyard beyond through three large industrial sized garage doors extending the interior into the urban realm. The centre's multi-functional character is best illustrated through the varied use of the vaulted spaces, one is held completely empty for sporting events, whereas the other one can be used for activities, such as concerts or communal activities. The areas between the vaults are reserved for the kitchen, bathrooms, and sports equipment storage.

The refurbishment of Sjakket's main purpose is to create a place that serves many different functions and age groups, but most importantly could make a positive, bright statement that would serve the area. By listening to the centre's users and leadership as well as surrounding neighbors the focus was set on integration rather than alienation which many immigrant youth feel in their new home.

The buildings are renovated in a way to incorporate as much of the existing buildings as possible and overlaying a futuristic and bright environment for the young people who use Sjakket. The former industrial buildings serve as a backdrop to the more current urban street culture as seen in the preserved graffiti and the rich use of color throughout the building. Instead of removing the graffiti, it became a source of inspiration when figuring out the color scheme. The exterior windows each have a different tone of color spanning from red to blue. Thus through color a bridge was built between the generation of graffiti and the generation that is guiding them through Sjakket's activities.





사계토 청소년 센터

길거리의 아이들조차도 신선하게 느끼는 건물은 어떻게 만드는가?

수명이 다한 공장을 베이스 형태로 개조하여 아이주인 자녀들이 거리에서 방황하지 않고 놀 수 있는 대안공간을 제공한다. 사계토 청소년 센터는 이주인 자녀들이 말뚝을 일으키며 거리에서 방황하지 않도록 다양한 활동과 바람직한 교육을 지원하는 커뮤니티 시설이다. 이 센터는 저소득층과 이주민이 주로 거주하는 교외지역에 있다. 이곳은 인구밀도가 높고 넓은 건물들과 많은 공장들로 둘러싸인 산업지역으로 알려져 있다.

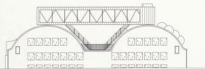
외부 벽공백과 구조벽은 건물보존과 관련된 엄격한 규칙을 따른다. 기존 공장의 낙하한 둥근 천장 공간은 새로 부여된 기능에 따라 한쪽 공간은 채워지고 나머지 공간은 비워졌다. 두 개의 둥근 천장 사이에는 일광욕을 즐길 수 있는 데크가 있는데, 이곳은 여러 가지 점에서 아이들의 비밀스런 오아시스이다. 여기에서 '게토 노이즈' 음악 스튜디오로 들어갈 수 있다. 두 개의 둥근 천장 위에 걸쳐있는 이 스튜디오는 유일한 중층 구조물로 코펜하겐의 주변 항공 경관에서 흔히 볼 수 있는 컨테이너 모습을 하고 있다. 사계토 청소년 센터의 아이클린 스튜디오는 코펜하겐 북서 지역의 공장 스카이라인에서 이 센터의 존재를 알린다.

둥근 천장 공간 중 하나는 넓은 체육공간이 되었으며, 다른 하나는 보다 개방적인 프로그램을 수용한다. 건물 남쪽에 있는 커다란 세 개의 공장 차고문은 완전히 개방되어 내부를 도시의 영역으로 확장한다. 커뮤니티 센터의 다목적성은 이곳의 다양한 용도를 통해 잘 나타난다. 한 공간은 체육활동을 위해 완전히 비워져 있고 다른 공간은 콘서트나 단체 활동 등을 위해 사용할 수 있다. 두 공간 사이에는 주방, 욕실, 스포츠 장비 보관함 등이 있다.

사계토 청소년 센터를 새로 단장한 주요 목적은 각 연령층에 맞는 다양한 기능을 가진 공동 공간을 제공하는데 있으나, 그 보다 중요한 것은 지역사회를 위한 긍정적이고 유쾌한 산업을 하는 데 있다. 건물의 설계는 이용자와 지역사회의 주요 인사 그리고 주민들의 의견을 수렴하여 이주인 자녀들이 새로운 곳에서 소외감을 느끼지 않고 사회에 융합될 수 있도록 하는 데 초점을 두었다.

기존 건물을 가능한 건드리지 않는 범위에서 이 센터를 이용하는 아이들을 위해 미래지향적이고 밝은 환경을 조성시키는 방법으로 건물을 개조했다. 과거 공장 건물은 원래 있던 그라피티 작품과 건물의 풍부한 색상에서 볼 수 있는 보다 현대적인 도시 거리 문화의 배경으로 남는다. 또한 이 그라피티는 창에 쓰인 직색에서 창색에 이르는 다양한 색조를 결정할 수 있었던 영감의 원천이 되었다. 이렇게 색은 그라피티 세대와 사계토에서 활동하는 세대를 연결하는 다리가 된다.





south elevation

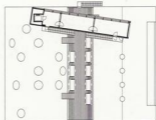


west elevation





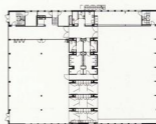
Architects: PLOT + BIG + JDS
 Partner-in-charge: Bjarke Ingels
 Collaborator: Julien De Smedt
 Project architect: Sophia Selbye
 Contributors: Bo Søgaard, Christian Dam,
 David Zahle, Julie Schmidt-Nielsen,
 Kathrin Gimmel, Louise Staffensen,
 Mia Frederiksen, Nanna Gylsholm Møller,
 Nina Ter Borch, Ole Ejler Larsen,
 Ole Nænnberg, Olmo Ahlmann,
 Søren Lambertsen
 Collaborators: JDS Architects
 Location: Copenhagen, DK
 Use: Youth Centre & School
 Size: 2,000m²
 Cost: EUR 3 million
 Completion: 2007
 Photographs: Vegar Moen



third floor



second floor



first floor

