

ТАТЛИН

пространство
материал
объем
конструкция

WWW.TATLIN.RU

SADAR VUGA ARCHITECTS / KIRPICH / ATELIER
MANFARDINI / PLASMA STUDIO / EMBT ASSOCIATED
ARCHITECTS / STUDIO DANIEL LIBESKIND / FOSTER AND
PARTNERS / PLOT / АМ ТОТАНА КУЗЕМБАЕВА / МОСПРОЕКТ



plot = big + jds

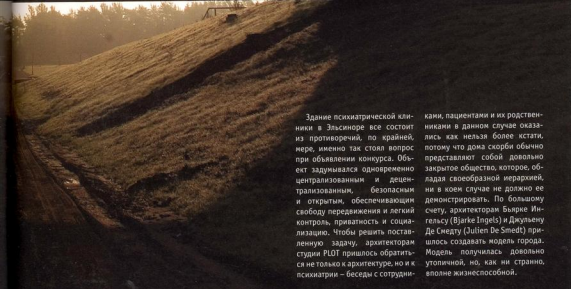
ДОМ РАДОСТИ

эльсинор, дания

объект Ellsinore psychiatric clinic
конкурс 2003
окончание строительства 2006
общая площадь 6000 м²

заказчик Ellsinore
psychiatric clinic
архитекторы PLOT = BIG + JDS

фото предоставлено
текст Жена Бхтурова



Здание психиатрической клиники в Эльсиноре все состоит из противоречий, по крайней мере, именно так стоял вопрос при объявлении конкурса. Объект задумывался одновременно централизованным и децентрализованным, безопасным и открытым, обеспечивающим свободу передвижения и легкий контроль, приватность и социализацию. Чтобы решить поставленную задачу, архитекторам студии PLOT пришлось обратиться не только к архитектуре, но и к психиатрии – беседы с сотрудни-

ками, пациентами и их родственниками в данном случае оказались как нельзя более кстати, потому что дома скорби обычно представляют собой довольно закрытое общество, которое, обладая своеобразной иерархией, ни в коем случае не должно ее демонстрировать. По большому счету, архитекторам Бьярне Ингельсу (Bjarke Ingels) и Джульену Де Смедту (Julien De Smedt) пришлось создавать модель города. Модель получилась довольно утопичной, но, как ни странно, вполне жизнеспособной.



- 1. аудитория
- 2. спальня
- 3. офисы
- 4. приемный покой
- 5. комнаты для аспирантов
- 6. технические помещения
- 7. столовая
- 8. зона для хранения
- 9. кухня
- 10. общественные пространства
- 11. спортивный зал
- 12. коридоры









→ Ambulant Psychiatri
Afsnit 3722 3723 3724

Площадка под застройку оказалась с понижением, и именно в этом «котловане» решено было строить больницу, причем так, чтобы она максимально взаимодействовала со средой. В плане здание похоже на звезду, в лучах которой расположились палаты пациентов на первом этаже и лечебные кабинеты – на втором. Кроме того, лучи здесь располагаются попарно, и так же попарно перекрыты кровлей, так что получаются остекленные внутренние дво-

ры. Главным посылом архитектора в данном случае было уйти от представления о клинике как помещении с темными коридорами, вызывающими клаустрофобию, с выходящими туда маленькими комнатками. Здесь длинные яркие коридоры хотя бы с одной стороны полностью остеклены, позволяя проникать как можно большему количеству света, одновременно формируя «галерею панорам» – постоянное визуальное взаимодействие со средой.



Так же, как в большинстве работ этой мастерской, проект подвергся в процессе разработки многочисленным вариациям, уточнениям, ампутициям и добавлениям. Не стесняясь противоречий и повторений, архитекторы смогли создать здание, к которому может быть выдвинуто много претензий – слишком «дизайнерское», слишком претенциозное, слишком легкомысленное, но в котором, по большому счету, каждая деталь несет смысловую нагрузку.

Ведь работа с большим количеством ограничений, несомненно продумываешь каждый свой шаг и ощущаешь определенное стеснение, поэтому, не всегда к худшему – здесь вступает в действие своеобразный естественный отбор. Максимально представляя себе, чего делать нельзя, и, как в процессе выжания, отсекая все лишнее, архитекторы PLOT, в конце концов, пришли к единственно верному и оптимальному, как показала победа в конкурсе, решению.

